



13

и Жи-во - тво - ря - щей Трой - - це Три -  
 - и - це, Жи-во-тво - ря-щей Тро - - и - це, Тро - и -  
 Тро - и - це и Жи-во-тво - ря - щей Тро - и - це Три -  
 -це, Трой - - - - - це, Три - - - - - свя -

17

- свя-ту-ю песнь при - пе - ва - ю - ще, ны -  
 це при - пе - ва - - - - ю - ще, вся - ко - е  
 - свя-ту-ю песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е от -  
 ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

22

-не жи-тей-ско - е от - ло - жим, от -  
 от - ло - жим, от - ло - жим от - -  
 - ло - жим, от - - - ло - жим, от - - - ло -

28

ло - жим по-пе - че - ни - е. А - - - минь.

ло - жим по-пе - че - ни - е. А - - - минь.

жим по-пе - че - - ни - е. А - - - минь.

по-пе - че - ни - е. А - - - минь.

35

$\text{♩} = 70$

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, ан - гель ски-ми не -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель ски-ми не -

Я - ко да Ца - ря по - ды - мем, ан - гельски-ми не -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гельски-ми не -

40

ви - ди-мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу -

ви - ди-мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал - - - ли -

ви - ди-мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу-и - а, ал - ли

ви - ди-мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал -

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44, 45 и 46. Он состоит из четырех стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. В начале каждого голоса есть пауза. Лирические тексты: «и - а, ал - ли - лу - и - лу - йа, ал - ли - лу - и - лу - и - а, ал - ли - лу - - - - и - ли - лу - - - - - и -».

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47, 48, 49 и 50. Он состоит из четырех стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. В начале каждого голоса есть пауза. Лирические тексты: «а. а, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - и - а. - йа, ал - ли - лу - - - - и - а. а.».