

# Кондак Рождества Христова

соч. В. Файнера

♩ = 75

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. Все стaves имеют ключевую подпись F# и метр 4/4. В начале фрагмента есть знак 8. Под нотами на всех стaves прописаны слова: «Де - ва днесь Пре-су-щест - вен-на - го раж - да - - -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. Все стaves имеют ключевую подпись F# и метр 4/4. В начале фрагмента есть знак 7. Под нотами на всех стaves прописаны слова: «-ет, и зем - ля вер - теп Не-при-ступ-но-му при - но - сит;».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. Все стaves имеют ключевую подпись F# и метр 4/4. В начале фрагмента есть знак 13. Под нотами на всех стaves прописаны слова: «ан - ге - ли с пас - тырь-ми сла - во - сло - вят, сла - во - сит; ан - ге - ли с пас - тырь-ми сла - во - сит; ан - ге - ли с пас - тырь-ми сла - во -».

18

сло - вят, волс - ви же со звез - до - ю пу - те - шест - ву - ют;

сло - вят, волс - ви же со звез - до - ю пу - те - шест - ву - ют;

сло - вят, волс - ви же пу - те - шест - ву - ют;

сло - вят, волс - ви же пу - те - шест - ву - ют;

23

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча мла - до, пре - веч - ный

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча мла - до, пре - веч - ный

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча мла - до, пре - веч - ный

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча мла - до, пре - веч - ный

28

Бог, пре - веч - ный Бог.

Бог, пре - веч - ный Бог, пре - веч - ный Бог.

Бог, пре - веч - ный Бог, пре - веч - ный Бог.

Бог, пре - веч - ный Бог.